

EBU- JA EBC-HISTORIAA

Yhteiseurooppalaisen European Blues Unionin ja sen järjestämän European Blues Challenge -kilpailun kuulumisia on seurattu säännöllisesti myös Blues Newsin sivuilla. Millainen on ollut kokonaisuudessaan EBU/EBC:n taival tähän päivään saakka – ja entä millaiset mahtavat olla sen näkymät lähitulevaisuuteen?

AIMO OLLIKAINEN, EBU-koordinaattori

Keväällä 2008 Finnish Blues Societyn toimistoon tuli hiukan epämääräinen tiedote. Joku konklaavi Euroopassa oli pyytämässä mukaan hankkeeseen ja tapaamiseen, jonka tähtäimessä oli eurooppalaisen yhdistyksen luominen Ameriikan Blues Foundationin tapaan. Tuota tapaamista oli suunniteltu Suomen pyhimpään viikonloppuun – Juhannuksen aikaan! Siitä huolimatta matkaan lähdettiin joukolla (Pete Hoppula, Kari Kempas, Pertti Nurmi, Aimo Ollikainen) Italiaan kesäkuun loppupuolella 2008. Ensimmäinen European Blues Conference pidettiin Parman lähellä Salsomaggiore Termessä.

Konferenssin asialistan ja kutsuluettelon valmistelusta oli vastannut viisimiehinen työryhmä, johon kuuluivat Blues Foundationin presidentin Jay Sielemanin ohella norjalainen Jostein Forsberg (Notodden Blues Festival), ranskalainen Jean Guillermo (Blues Sur Seine), saksalainen Thomas Ruf (Ruf Records) sekä järjestäjämaan edustajana italialaisen Roots'n Blues -yhdistyksen varapuheenjohtaja Ferdinando Vighi. Paikan päälle Italiaan saapui laaja otanta eurooppalaista bluestietotaitoa, kaikkiaan nelisenkymmentä osanottajaa 13 eri maasta. Edellä mainittujen lisäksi väkeä oli paikalla mm. Ruotsista, Tanskasta, Itävaltasta, Kroatiasta, Sveitsistä, ja Irlannista. Edustajia oli tasaisesti sekä kaupallisten (levy-yhtiöt, jakelijat, keikkapromootorit) että

aatteellisten (lehdet, yhdistykset) toimijoiden keskuudesta.

Seminaarin ohjelmaan sisältyi molempina kokouspäivinä visiitit Roccabiancan provinsissa pidetyille RootsWay Parma Roots & Food Festivalille. Po-joen tuntumassa Corte Le Giare di Ragazzola -nimisessä paikassa järjestetyssä ulkoilmatapahtumassa oli tarjolla musiikkia ja ruokaa. Kosteassa jokirannassa seuranamme oli myös ikimuistettava miljoonamäärä hyttysiä – aivan kuin muistutuksena, että olisimme viettämässä tavanomaista kotoista mökkijuhannusta.

Parman konferenssissa aloitettiin laajamittainen kontaktien luominen, tutustuminen lukuisiin uusiin bluesystäviin sekä eri maiden musiikkitalanteisiin. Läsnäolijat määrittivät edellytykset uuden Euroopan bluesliiton perustamiselle. Työtä jatkettiin seuraavana vuonna, kun toinen European Blues Conference järjestettiin Norjan Notodden Blues Festivalin puitteissa heinä–elokuun vaihteessa. Useat työryhmät, jotka oli muodostettu puhtaasti vapaaehtoisista, palkattomista idealisteista, olivat omistautuneet organisaatiomuodon määrittämiseen ja liiton sääntöjen laatimiseen. Sittenkin, kesäkuussa 2010 kuusi EBU:n perustajajäsentä rekisteröi liiton virallisesti Brysselissä, Belgiassa.

Espanjan Hondarribian bluesfestivaalin yhteydessä, heinäkuussa 2010 pidetyssä

kolmannessa konferenssissa EBU julkaisi ensimmäisen – ja tulevaisuudessa tärkeimmäksi toiminnakseen muodostuneen julkisen projektinsa: European Blues Challenge (EBC), eurooppalainen blueskilpailu. Se päätettiin järjestää Berliinissä seuraavan vuoden maaliskuussa, 18.–19.3.2011. Hondarribia (Fuenterrabía espanjaksi) on Baskimaalla, ei siis Espanjassa. Oliin ”virallisilla” päivällisillä ja pöytäamme oli laseihin kaadettu punaviiniä, kun pöytäseurueemme baskivieraat vaativat siideriä; viini on espanjalaisten juoma – baskimaassa juodaan siideriä! Hondarribian festivaaleilla näin Solomon Burken viimeisen kerran. Hän kuoli 10.10.2010.

Hiukan sitten ihmeteltiin, että mitä tästä tulee, mutta silti lähdettiin Berliiniin, minne Euroopan ”blueskansa” oli kokoontunut. Ensimmäinen EBU:n järjestämä European Blues Challenge (EBC2011) -kilpailu pidettiin Berliinin Prenzlauer Berg -alueen Kulturbrauerei -keskuksessa. Tässä ensimmäisessä tapahtumassa esiintyi kahtena iltana yhteensä 16 yhtyettä 16 maasta. Suomen edustaja oli Micke & Lefty feat. Chef. Heidät oli valittu sähköpostiaänestyksellä, johon oli osallistunut suomalaisia bluestoimijoita. Kilpailun voitti Belgian Howlin' Bill -yhtye.

EBC-kilpailun yhteydessä pidettiin myös EBU:n ensimmäinen yleiskokous, General Assembly. Siihen osallistui liki sata delegaatiota eri Euroopan maista. Lisäksi läsnä oli Blues Foundationin presidentti Jay Sieleman Priscilla-vaimoineen. Kokouksen puheenjohtajana toimi koko homman primus motor, levy-yhtiömoguli Thomas Ruf. Kokouksessa nimettiin yhdistyksen johtokunta, ja FBS/BN:n edustaja Pertti Nurmi valittiin jäseneksi. Hän on tätä nykyä EBU:n Vice President.

Myös toinen EBC-kilpailu vuotta myöhemmin (16.–17.3.2012) pidettiin Berliinissä. Samalla konseptilla menttiin. Kilpasoittoa perjantai- ja lauantai-iltoina ja sitten muuta tohinaa. Suomea edusti Ismo Haavisto Band. Ismo liekehti punaisessa takissaan, mutta silti voiton korjasi Norjan Rita Engedalen ja yhteensä Backbone – ja ansiosta kylläkin.

Berliinin kolmas isännöys jäi käyttämättä. Siellä ei ollut tarjolla paikallista kumppanijärjestöä, joten järjestelyt kävivät liian vaikeiksi Thomas Ruffille. Siis jonnekin muualle – vaikka Ranskaan. Vuodesta 2013 lähtien EBC-kisaa onkin järjestetty joka vuosi eri maassa. Kolmas kisa (8.–9.3.2013) pidettiin Ranskan Toulousessa, huppeassa Bikini-hallissa. Tuolta reissulta jäimieleen musiikin lisäksi laivamatka konserttipaikalle ja isäntämaalle ominaiset, maukkaat ruokailut konserttipaikan lähiravintolassa. Suomen edustaja oli Honey B & T-Bones, joka esiintyi edukseen. Voiton vei kuitenkin Italian Veronica & The Red Wine Serenaders.

Neljäs EBC-kisailu (11.–12.4.2014) taiteilijinkin lähempänä kotimaisiamme, Latvian Riikassa, Sapnu Fabrik -kulttuurikeskuksessa.



1. European Blues Conferencen osallistujia Italian Salsomaggiore Termessä kesällä 2008



2. European Blues Conference, Notodden, Norja kesällä 2009

Suomen edustaja oli Ina Forsman & Helge Tallqvist Band. Kylläpä Ina teki vaikutuksen meihin kaikkiin, vaikka voittajaksi saatiin espanjalainen A Contra Blues – aivan hyvä yhtye, mutta, mutta... Riikasta alkoi myös Inan jo kansainvälisestäkin vaikuttava ura.

Viides kisa (13.–14.3.2015) soiteltiin Belgian Brysselissä Ancienne Belgique -teatterissa, aivan kaupungin ydinkeskustassa. Suomen edustajavalinnan loppukilpailu oli pidetty edellisvuoden Puistobluesin yhteydessä Järvenpään Ravintola Blackpoolissa (26.6.2014), missä oli kisaamassa viisi yhtyettä. Kuinkas sattuikaan, Micke lähetettiin jo toista kertaa taipaleelle. Tällä kertaa Micke Bjorklof & Blue Strip valikoitui Suomen edustajaksi. Voittajat taas tulivat jälleen Espanjasta, menobändi Travellin' Brothers.

Kuudennen EBC-kilpailun (8.–9.4.2016) pitopaikka oli Italian Torrita di Siena ja siellä hiukan kolho Music Sport Hall. Mutta kansainväliselle bluesporukalle tarjoillut päivälliset olivat huippuluokkaa. Kokkikoulu ja sen oppilaat laitoivat monipuolista ja korkealuokkaista kystä kyllin pöytään. Suomen edustajavalinnan loppukilpailu oli järjestetty Puistobluesin yhteydessä toista kertaa Järvenpään Blackpoolissa (25.6.2015). Kisakoneeseen nousi nyt Lena Lindroos & The Slide Brothers, joka oli osallistunut karsintaan jo edellisessä vuonna. Hyvin yhtye esiintyi varsinaisessa challengessakin, vaikka voitto meni taas vaihteeksi Norjaan, Eric "Slim" Zahl & The South West Swingersille.

Seitsemäs kisa (7.–8.4.2017) taiteiltiin ensimmäistä kertaa Pohjoismaissa, Tanskan Horsens-nimisessä pikkukaupungissa. Varsinaisen soittopaikka oli urheilu-konserttiareena Forum Horsens, hiukan kaupungin ulkopuolella, kun taas Blues Market -tapahtuma sekä yleiskokous järjestettiin entisessä vankilassa, FAEngletissä, ainutlaatuisessa historiallisessa ympäristössä. Horsensin kaupunki ja paikallinen bluesyhdistys Blueskartellet isännöivät tätä pikkuhiljaa vuosien saatossa Euroopan arvostetuimmaksi vuosittaiseksi bluestapahtumaksi muodostunutta viikonloppua. Suomea kilpailussa edusti Honey B Family. Kisan voitti brittiläinen Kaz Hawkins Band.

Myös seuraavaa, kahdeksatta EBC-kilpailua (16.–17.3.2018) käytiin Pohjolassa, Norjan

helvetissä, Hell-nimisessä pikkukylässä Trondheimin lentokentän kupeessa. Paikallinen festivaalijärjestö, Blues In Hell vastasi erinomaisesti toimineista järjestelyistä. Koko rupeama hoitui samassa Scandic Hell -hotellissa lentokentän laidalla. Täällä ei ollut pakko edes nähdä paikallisia nähtävyyksiä, mutta mukavahan tuo oli piipahtaa Trondheimin kauniissa norjalaisessa perinnekaupungissa. EBC-mittelö tapahtui ko-meassa Scandic Amfi -teatterissa, äänentoisto hyvä ja pehmeät penkit iltaa istua. Kilpailun taso oli korkea ja urheilutermein marginaalit kuulemma pienet. Voittajaksi julistettiin hollantilainen "hippimäinen", mielenkiintoista sekametalisoitanta tarjoava kvintetti The Ragtime Rumours. Suomen edustaja Slim Butler & The Slim Cuts laittoi haisemaan luontevalla ja elävällisellä souvillan. Eivät pojat aivan kolmen kärkeen yltäneet, mutta meno oli kyllä huomattua ja Blues Marketissa kyselijää ja jututtajaa riitti. Tuomarointiin osallistui kuusi henkisen juryn jäsenenä myös FBS:n Maiju Lasola.

Myös tämän EBC-2018 -kisan yhteydessä European Blues Union (EBU) luovutti vuodesta 2015 lähtien tavaksi muodostuneet Blues Behind The Scenes (BBS) -kunniamaininnat eurooppalaisen bluesin saralla ansioituneille taustavaikuttajille ja -tahoille. "Promotion"-kategoriassa palkinnon sai Louis van Hoef (Peer Blues Festival), ja "Media"-palkinnon tuona vuonna 50-vuotisjuhliaan viettänyt oma Blues News -lehtemme, jonka Maiju Lasola kävi pokkaamassa. "Production"-palkinnon saaja oli Ruf-levy-yhtiön Thomas Ruf sekä erityisen elämäntyöpalkinnon EBU:n silloinen varapresidentti Jean Guillermo. Todettakoon, että Suomeen oli saatu ensimmäinen BBS-pysti jo vuonna 2016, kun Miikka Porkka kävi vastaanottamassa Puistobluesin "Promotion"-palkinnon Italian Torrita di Sienassa keväällä 2016.

Yhdeksäs EBC (5.–6.4.2019) järjestettiin kaukana meren takana, Portugalin Azoreilla, São Miguelin saarella, Ponta Delgada-nimisessä kaupungissa. Tilaisuuden pääjärjestäjänä toimi naapurisaaren Santa Maria Blues, joka myös järjestää vuosittain nimeään kantavan bluesfestivaalin. Brittiläinen Kyla Brox Quartet voitti EBC-2019 pokaalin, eikä mikään ihme,

Kyla Broxilla on tumma, voimakas ääni, jota hän myös taitavasti käytti, jättäen ammattitaitoisen yhtyeen säestäjän osaan. Suomen edustaja oli Jo' Buddy & Down Home King III feat. Nieminen. Heidät oli valittu karsintakilpailussa, joka oli tällä kertaa pidetty Eikan Pubissa Järvenpäässä.

Kymmenes ja viimeisin EBC sekä EBU:n yleiskokous (General Assembly) ja Blues Market -tapahtuma järjestettiin jälleen Pohjoismaassa, Ruotsin Malmössä, viime vuoden kesäkuussa, 3.–4. 6.2022. Tapahtuman pitomaata ja -paikkaa oli pandemian vuoksi jouduttu siirtämään jo kahdesti. Vuodeksi 2020 se oli suunniteltu pidettäväksi Hollannin Zaandamissa ja senkin peruuntuessa vuonna 2021 Puolan Chorzowissa. Nyt se onnistui Malmössä loistavasti. EBU:n ohella pääjärjestäjänä toimi yhteisyritys Malmoe–Copenhagen Blues Connexion. Pitopaikka oli hulppea Clarion Hotel Malmö Live -hotelli ja sen yhteydessä oleva konsertti- ja kongressikeskus. Ainakin puitteet olivat kohdillaan, kuten myös tapahtuma järjestelyineen.

Malmö'n kisan Suomen EBC-edustaja Lumberjacks oli valittu Krapin Pajalla jo kesäkuussa 2019 edustamaan Suomea ajatellussa EBC2020-kilpailussa. Yhtye pääsi lauteille vihdoin reilut kaksi vuotta myöhemmin. Eipä auttanut heidän vahva, moniääninen laulunsa, kun hollantilainen puhaltimin vahvistettu Harlem Lake Band jyräsi tuoreimman EBC-2022 -kamppailun voittajaksi.

Seuraava, järjestyksessään jo 11. European Blues Challenge 2023 järjestetään tulevan kesäkuun ensimmäisenä viikonloppuna 2.–3.6.2023 Puolan Chorzówissa, minne Suomea lähtee edustamaan Hi-Five Quintet. Yhtye oli valikoitunut Suomen edustajaksi viiden puolueettoman tuomarin toimesta Tuusulan Krapin Pajalla viime kesänä ratkotussa Suomen finaalmittelössä. Siinä kisassa olivat mukana haastajina Constantine & The Call Operators, Gin Mill Trio ja Nightbird. Kyseinen Suomen EBC-finaali toteutettiin perinteisesti yhteistyössä Puistobluesin, Finnish Blues Societyn sekä European Blues Unionin suomalaisjäsenten voimin.

Kotimaan tantereella olemme nyt huh-tikuussa siinä vaiheessa, että kaikista ensi vuoden EBC2024 kisaan ilmoittautuneista suomalaisista bluesartisteista valitaan esikarsinnan kautta Suomen kesäkuussa pidettävään kansalliseen loppukilpailuun neljä kokoonpanoa (yhtyettä ja/tai sooloartistia). Tämän esikarsinnan suorittavat – aikaisempien vuosien tavoin – European Blues Unionin (EBU) noin kymmenen suomalaista jäsentä. EBU:n jäsenyys nimittäin tuo yhdistyksen sääntöjen mukaan oikeuden ja mahdollisuuden osallistua jäsenen oman kotimaan EBC-edustajan valintaan. Prosessin seuraavassa vaiheessa sitten Puistoblues-organisaatio ja Finnish Blues Society järjestävät yhteistyönään tulevan EBC2024-kilpailun Suomen edustajavalinnan tutulla Krapin Pajalla Tuusulassa, perjantaina 30. kesäkuuta 2023. Siellä sitten riippumaton asiantuntijaraati valitsee Suomen lopullisen EBC2024-kilpailuedustajan. EBC2024-tapahtuma pidetään näillä näkymin ensi vuoden keväällä Hollannin Zaandamissa.

Aimo Ollikainen

EBU:n varapressan mietteitä:

Lähtökuopissaan 15 vuotta sitten European Blues Unionin merkittävänä viitekehyksenä ja tiennäyttäjänä oli USA:ssa pitkään toiminut, sikäläinen "katto-organisaatio" Blues Foundation. Kuten Aimo kertoo oheisen jutun johdannossaan, alkoi allekirjoittaneen edelleen jatkuva ura EBU:ssa heti järjestön alkumetreillä. EBU:n muutamina alkuvuosina pidetyissä konferensseissa (Parma, Notodden, Hondarribia, 2008–2010) pohdittiin ja määriteltiin sittemmin perustettavan, nimenomaisesti eurooppalaiselle bluesmusiikille vihkiytyvän järjestön toiminnan tavoitteita ja tulevia aktiviteetteja. Näissä tapaamisissa muodostetuissa työryhmissä osallistuivat "Organization"- sekä "Event"-komiteoiden työskentelyyn. Tulin sittemmin valituksi yhdistyksen hallitukseen vuoden 2011 EBU:n ensimmäisessä varsinaisessa "General Meeting"-yleiskokouksessa.

Ryhtyminen EBU:n kaltaisen kansainvälisen bluesyhteisön toimintoihin tuli minulle henkisesti erittäin sopivaan ajankohtaan. Olinhan ollut FBS- ja Blues News -aktivisti peräti 40 vuotta eli käytännössä koko aikuisikäni, josta viimeisimpinä vuosikymmeninä vastuussa Blues News -lehden taittotyöstä yhdessä edesmenneen Juhani Ritvasen kanssa. Juhani oli sairastellut jo pitkään ja hänen tilansa paheni entisestään vuosina 2011–12, kunnes hän poistui keskuudestamme syksyllä 2012. Viimeinen yhdessä taittamamme lehti oli syksyn 2011 Blues News 250 -julkaluku (BN-4/2011). Sitä seuranneen BN-5/2011 lehden taittoimme yhdessä Blues Newsin päätoimittajana jo tuolloin pitkään toimineen Pete Hoppulan kanssa. Sen jälkeen Pete ottikin välittömästi BN:n taittotyön kokonaisuudessaan omille, ei niin leveille, mutta tunnetusti äärimmäisen tehokkaille harteilleen. Minulla on tapana sanoa, että menneinä vuosikymmeninä lehden taittotyöstä vastasi Juhani Ritvanen 80 % ja oma 20 % osuuteni oli lehden viimeistely-layout. Vuodesta 2012 eteenpäin taittokokonaisuus on ollut 100 % Peten ahkerointia.

Joka tapauksessa ajankohta oli minulle siis otollinen – läheisen, pitkäaikaisen BN-ystävän kuoleman jälkeen oli henkisesti ehkä jopa välttämätöntä jättää Blues Newsissa toimiminen taka-alalle ja alkaa kohdata uusia näkymiä ja niiden myötä kiinnostavia uusia haasteita. Sen seurauksena olen nyt viimeisimmän reilun vuosikymmenen saatossa löytänyt EBU:sta uuden läheisen bluesperheen, jonka piirissä on syntynyt lukuisia kiinteitä ystävyyssuhteita.

European Blues Unionin ensimmäisenä presidenttinä toimi saksalaisen Ruf-levyfirman keulakuva Thomas Ruf, joka oli itse asiassa



Pertti Nurmi, Maiju Lasola & Blues News -lehdelle myönnetty Blues Behind The Scenes -palkinto (2018)

myös EBU:n alkuperäinen ideoisija ja primusmoottori. Matkan varrella 2010-luvun puolivälin tietämillä Rufe ei enää nauttinut hallituksen täyttä luottamusta johtuen oman levy-yhtiönsä liiallisesta näkymisestä EBU:n julkisessa profilissa. Hänen jälkeensä EBU:n presidenttinä on toiminut eläväinen italialainen velikulta Davide Grandi.

EBU:n edellinen varapresidentti, ranskalainen Jean Guillermo, jolle myönnettiin vuonna 2018 EBU:n "elämäntyö"-huomionosoitus, jättäytyi pois hallituksesta vuoden 2019 yleiskokouksen yhteydessä, minkä jälkeen EBU:n hallitus valitsi minut keskuudestaan uudeksi varapresidentiksi. Olin sanalla sanoen erittäin ylpeä ja otettu nimityksestä, eikä vähiten siksi, että Jean Guillermo on yksi hienoimmista ja lämpimimmistä koskaan tapaamistani ihmisistä – todellinen ranskalainen herrasmies.

EBU:n merkittävin ja ulospäin näkyvin toiminta, josta Aimo mainiosti kertoo oheissa, on vuosittain järjestettävän European Blues Challenge (EBC) -kilpailun koordinointi. Alkuvuosinaan EBU järjesti itse kyseiset kisat, mutta viime vuosien käytäntö "liisata" tapahtuma jonkun paikallisen järjestön organisoitavaksi on osoittautunut toimivammaksi menettelyksi. Yleensä nämä järjestävät tahot ovat paikallisia bluesorganisaatioita, jotka maksavat EBU:lle sovittun "leasing"-maksun ja saavat vastavuoroisesti hyväksyen kaikki tilaisuuden järjestelyistä koituvat lipunmyynti- ym. tulot.

Käytännössä EBU:n hallitus kokoontuu fyysisesti yhteen kaksi kertaa vuodessa. Poikkeuksetta, luonnollisesti aina Blues Challenge -tapahtuman yhteydessä, sekä lisäksi yleensä syyspuolella vuotta lähtökohtaisena ajatuksena kokoontua seuraavan EBC-kilpailun järjestävän tahon kotimaisemissa. Lisäksi pidämme keskimäärin kerran kuukaudessa parituntisia videopalavereita.

Tulevien EBC-tapahtumien järjestämiseksi on yleensä ollut jopa aitoa kilpailua eri tarjokkaiden välillä. Senpä takia jo seuraavien kahden vuoden kinkerit on ainakin alustavasti kiinnitetty. Ensi vuoden (2024) kisoista on sovittu Hollannin Zaandamin kanssa, ja vuoden 2025 kohdalla määränpäänä on näillä näkymin Kroatian kaunis ranta kaupunki Split.

EBC:n ohella EBU:lla on toki muitakin aktiviteetteja. Ehkä tärkeimpänä nostaisin esiin soittokoulutustilaisuuksien järjestäminen nuorille, kehityskelpoisille, tuleville bluesmuusikoille. Tällaisia koulutusjaksoja



EBU-aktivistit: Fred Delforge (Ranska), Jorden Wouters (Belgia), Ewa Maytsik (Puola) ja presidentti Davide Grandi (Italia)



EBU:n sihteeri Roser Infesta Valls (Espanja) ja entinen varapresidentti Jean Guillermo (Ranska)



EBC-2022, Malmö



European Blues Market Portugalin Azoreilla (EBC-2019), oikealla tuntematon Suomen kannattaja EBC-2022:ssa Ruotsin Malmössä

on pidetty mm. Norjan Notoddenin bluesfestivaalien yhteydessä sekä USA:ssa Pinetop Perkins Foundationin toimesta. Lisäksi EBU on hakenut muutamaaan otteeseen tukea toiminnalleen Euroopan Unionin Creative Europe -rahoitusinstrumentin kautta. Toistaiseksi ei ole tärpännyt, mutta tälläkin hetkellä meillä on uusi hakemus vetämässä. Tässä touhussa olen ollut suht aktiivisesti mukana.

European Blues Union ei ole "fanikerho", vaan käytännössä jäsenistö koostuu bluesmusiikin kanssa läheisesti toimivista tahoista, organisaatioista, promoottoreista, festivaaleista, levy-yhtiöistä, julkaisuista, bluesmusikoista yms. Toki EBU:n ovet ovat avoinna kenelle tahansa, aivan yksittäisille yksityishenkilöillekin, jotka kokevat eurooppalaisen bluesscenen tärkeäksi ja haluavat jopa osallistua sen edistämiseen. EBU:n vuotuinen jäsenmaksu on 100 tai 200 euroa riippuen jäsenen edustaman organisaation "liikevaihdon" suuruudesta. Isoimmat bluesfestarit pois lukien jäsenistö maksaa yleisimmin tuon 100 €. Jäsenmaksun vastikkeeksi jäsenet saavat ilmaiset pääsyliput vuotuisiin EBC-kisoihin. Lisäksi heillä on oikeus osallistua oman maansa EBC-valintoihin sekä äänioikeus EBU:n yleiskokouksissa.

Jäsenrakenteesta johtuen EBU:n jäsenmäärä ei ole kovin suuri, liikkuen vuositason jossain 100–150 välimaastossa. Tässä yhteydessä voin ylpeänä mainostaa, että meillä suomalaisilla on pullat suht hyvin uunissa, koskapa esimerkiksi viime vuoden jäsenmäärässä olemme 12 jäsenellämme tilaston piikkipaikalla.

Usein kuulee kysyttävän, "mitä minä liittyessäni saisin EBU:lta", kun oikea vastavuoroinen kysymys olisi pikemminkin "mitä voisit antaa EBU:lle". Olemmehan lähtökohtaisesti aatteellinen yhdistys. Miksi et siis liittyisi European Blues Unioniin verkostoitumaan samanhenkisten bluesystävien kanssa. Esimerkiksi vuotuiset EBC-tapahtumat ovat olleet laadukkaan musiikin rinnalla poikkeuksetta erittäin lämminhenkisiä ystävätapaamisia. Liittymisohjeet löytyvät, kuinkas muuten, EBU:n nettisivuilta, www.europeanbluesunion.com, ja voit totta kai ottaa yhteyttä myös suoraan minuun (perttinjurma@gmail.com).



Lisäksi kaikki isolla joukolla mukaan kesäkuun tuleviin EBC2023-kisoihin Puolaan, josta lisätietoja, www.ebc2023.info.

Pertti Nurmi
Vice President,
European Blues Union



Pertti luovuttamassa BBS-palkintoa Puistobluesin Miikka Porkalle (2016)

**KISAAN
OSALLISTUU
21 EUROOPAN
HUIPPUBÄNDIÄ!**

11th EUROPEAN
BLUES
CHALLENGE
CHORZÓW
1.-3.06 2023
WWW.EBC2023.INFO

**SUOMEA
EDUSTAA
HI-FIVE QUINTET
LÄHDE MUKAAN
KANNUSTAMAAN!**

